

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL D10LLML480		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU		
2.4 Anul de studiu II	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare V	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu
-------------------------	--

Competențe transversale	<p>C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</p> <p>C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</p> <p>C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</p>
-------------------------	---

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.
8.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

9. Conținuturi

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S. 1. Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S. 2. Vocalize pentru intonație, ambitus și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească		1 oră
S. 3. Omogenizarea emisiei și echilibrarea vocilor în cadrul ansamblului; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească		1 oră
S. 4. Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească		1 oră
S. 5. Educația auzului armonic și exerciții pentru acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală și românească		1 oră
S. 6. Dezvoltarea agilității în interpretare; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		1 oră
S. 7. Apogeul polifoniei vocale a renașterii - sec. XV-XVII; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		1 oră
S. 8. Piese corale preclasice; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală barocă		1 oră
S. 9. Lucrări corale a cappella și vocal-simfonice de factură clasică; Asimilarea unui repertoriu specific - 3 săpt. Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect - <i>Ver academica</i> - constând în interpretarea unui repertoriu de 10-15 piese din creația românească și universală, sau a unei lucrări vocal-simfonice clasice		1 oră
S. 10. Dinamica romantică; Articulația formelor și frazarea muzicală în lucrări romantice; Asimilarea unui repertoriu specific		1 oră
S. 11. Coruri de compozitori români Repetiții în vederea concertului proiect - <i>Ver academica</i> - 2 săpt.		1 oră
S. 12. Repertoriu divers;		2 ore
VI.2. Tematică proiect: <i>Ver academica</i>		
1. Repetiții (săpt. 9-12)		2 ore
2. Concert-proiect: <i>Ver academica</i> - săpt. 12.		2 ore
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> - Gregor Aichinger: <i>Factus est</i> - Guillaume Costeley : <i>Mignonne</i> - Baldassare Donatti: <i>Chi la gagliarda</i> - John Dowland: <i>Come again</i> - Giovanni Gastoldi: <i>Il bell 'humore</i> - Hans leo Hassler: <i>All Lust und Freud</i> - Clement Jannequin: <i>Au joly jeu</i> - Orlando di Lasso: <i>Bon jour mon coeur</i> - Orlando di Lasso: <i>Io ti voria contar</i> - Domenico Maria Melli: <i>La mia dolce pastorella</i> - Luca Marenzio: <i>Occhi dolci e soavi</i> - Claudio Monteverdi: <i>Su, su, su, che'l giorno e fore</i> - Claudio Monteverdi: <i>O primavera</i> - Claudio Monteverdi: <i>Zefiro torna e'l bel tempo rimena</i> - Claudio Monteverdi: <i>Quel augellin che canta si dolcemente</i> - Giovanni Pierluigi de Palestrina: <i>O, che splendor</i> - Giovanni Pierluigi de Palestrina: <i>In monte Olivetti</i> - Antonio Scandelli: <i>Bonzorno madonna</i> - Orazio Vecchi: <i>Fa una canzone</i> 		

2. Lucrări corale și vocal-simfonice aparținând preclasicismului

- Corale de J. S. Bach
- J. S. Bach: *Kantaten* - BWV 77, BWV33, BWV164, BWV25, BWV 78, BWV17; *Cantata nr. 79*
- J. S. Bach : *Motete*: BWV229 -*Komm, Jesu, komm*; BWV227 - *Jesu, meine Freude*
- G. Fr. Handel: *Dettinger Te Deum*
- J. S. Bach: *Missa G-major*, BWV 236
- Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria* - RV 588.
- G. B. Pergolese: *Stabat mater*

3. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică

- J. Haydn: *Die Beredsamkeit (Wasser machet stumm)*
- J. Haydn: *Der Greis*
- M. Haydn: *Tenebrae factae sunt*
- W. A. Mozart : *Ave verum corpus*
- L. van Beethoven: *Mare liniștită* - op. 112
- J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo*
- J. Haydn: *Die Schopfung*
- M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi*
- M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium*
- W. A. Mozart : *Kronungsmesse KV 317*
- W. A. Mozart : *Requiem KV 626*

4. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică

a) . Lucrări corale

- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Hohe, Psalm 43 Richte mich Gott*
- Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*
- Robert Schumann: *Am Bodensee*
- Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge*
- Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder* - *Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen*
- G. Faure: *Cantique de Jean Racine*

b) . Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului

- G. Faure: *Requiem*
- C. Franck: *Petite Messe Solennele*
- Fr. Liszt: *Missa choralis*
- F. Mendelssohn-Bartholdy : *oratoriile « Paulus » și « Elias »*
- G. Puccini: *Requiem in memoriam Verdi (pentru cor, violă și orgă)*
- G. Rossini: *Stabat Mater*
- Fr. Schubert: *Misse*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului _____

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice	50%

		<p>referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</p> <p>- recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%).</p> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
11.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025